

✘ MON DIEU QUEL BON(MAL)HEUR MON DIEU QUEL MAL(BON)HEUR D'AVOIR DES AMIS BRICOLEURS (BOÎTE À OUTILS BOÎTE À OUTILS)

Questions : Noëlle Renaude
Réponses : Frédéric Maragnani

Est-ce que tes ancêtres ont eu des outils ?

Oui. L'esse et le picot.

Tes parents ?

L'outil-livre.

Toi ?

Du livre à la scène.

Est-ce qu'il y a des outils que tu n'as jamais eus et que tu ne voudras jamais avoir ?

L'esse et le picot.

Est-ce qu'il y en a qui te manquent ?

Ah oui. Des ustensiles pour faire la cuisine : je ne sais pas cuisiner.

Est-ce que tu as une boîte à outils ?

Oui. Assez complète. Manque juste une perceuse. Que j'emprunte à ma voisine.

Est-ce qu'on t'a transmis quelque chose ? Qui ? Et Quoi ?

Oui. Mes parents : une vision politique du monde. Puis certains auteurs : la découverte de la mécanique de l'écriture et celle de la scène.

As-tu le désir de transmettre quelque chose ?

La fabrication du premier acte de mise en scène c'est le début de la transmission.

Est-ce que la génération qui te précède a eu le désir de transmettre quelque chose ?

Globalement pas du tout. À de très rares exceptions près.

Est-ce que le désir est un outil ?

C'est le moteur de l'outil à construire.

Est-ce que le désir se transmet ?

Oui. J'en suis persuadé.

Est-ce que le désir se représente ?

Oui. Ça j'en suis sûr aussi.

Est-ce que tu sais d'où vient le mot « désir » ?

Pas du tout.

Est-ce que la transmission est un outil ?

Elle fait partie de la fabrication de l'outil destiné à construire.

Est-ce que tu sais d'où vient le mot transmission ?

Du latin ? Parce que je connais le mot en italien. Trasmettere ? Trasmissione ? Mettre ailleurs ?

Est-ce qu'une représentation peut se faire sans outil ? Sans désir ? Sans transmission ?

Non. Impossible.

Est-ce que tu sais d'où vient le mot représentation ?

C'est re-présenter. Au moins une deuxième fois.

Est-ce que l'outil est représentable ?

Oui. Il n'est pas toujours représenté. J'essaie d'en représenter certains fragments.

Est-ce que l'outil est transmissible ?

C'est l'idée de l'outil qui se transmet. L'outil matériel (théâtre, toit, murs) est appelé à disparaître.

Est-ce que l'outil est désirable ?

Oh oui.

Est-ce que tu sais d'où vient le mot outil ?

Non.

Est-ce que tu sais que « désir » est le déverbal de « désirer » qui vient du latin desiderare qui est formé du préfixe privatif de suivi de sidus, eris « astre » ce qui signifie « ne plus contempler l'astre », être donc « dé-sidé » plus du tout ébloui, plus du tout étonné ?

Non.

Est-ce que ça t'inspire une réflexion ?

Forcément. Désirer oui c'est ça, c'est être dans la lucidité d'une tension et plus dans la séduction.

Est-ce que tu sais que le sens primitif de « transmettre » c'est « envoyer de l'autre côté » ?

Je ne savais pas mais je pouvais m'en douter.

Est-ce que ça te fait penser à quelque chose ?

À ces aller-retours entre ces diverses communautés que sont artistes, scène, public, société.

Est-ce que tu sais que « outil » après bien des avatars vient de usare qui veut dire « se servir de » ?

Non.

Est-ce que tu aimes l'idée d'être au service de quelque chose ?

Oui.

Est-ce que tu admets l'idée aussi que ce quelque chose peut te servir ?

Pareil.

Est-ce que tu te sens outillé pour l'avenir ?

Je suis mon propre outil. Donc.

Est-ce que tu as déjà inventé un ou des outils ? Ou bien est-ce que tu te sers toujours des mêmes outils ?

Les outils sont à construire tous les jours. Chaque jour crée un nouvel outil.

Est-ce que tu les montres, tes outils ?

Oui. Je ne suis pas quelqu'un de très secret.

Est-ce que tu peux les représenter ?

Je tente de les écrire. Puis je tente de les énoncer.

Est-ce que tu aurais aimé travailler dans les Transmissions ?

Oui. C'est quoi ? C'est militaire ? Alors non.

Est-ce que la transmission sans le désir peut donner quelque chose ?

Non. Ça fane.

Est-ce que le désir sans la transmission peut donner quelque chose ?

Oui. De la folie.

Est-ce que le désir tout seul ne serait pas bêtement du génie ?

Peut-être.

Est-ce que avoir un outil mais pas de désir peut être productif ?

Regardons ce qui nous entoure. Ça produit de la conservation.

Est-ce que tu t'imagines sans aucun des deux, ni outil ni désir ?

Oui. Mort ou très malade.

Est-ce que tout ça, la représentation, le désir, la transmission et les outils, ça use ?

Oui ça oui ça use. Et ça produit tant de plaisir.

Est-ce que quand on a tout ce qu'il faut, désir, transmission, outil, on est paré pour faire du bon travail, soit de bonnes représentations ?

Ça serait trop simple.

Qu'est-ce qui te semble primordial ?

Le désir.

Est-ce que le désir seul, donc, ne peut pas produire quelque chose ?

Peut-être. Mais si ça produit quelque chose personne ne le sait. Ça peut mettre en branle la transmission donc toute la chaîne. Peut-être.

Est-ce que pour toi l'écriture est soumise à cette même loi des 4 éléments primordiaux ?

D'après ce que j'ai entendu l'écriture a un au-delà du désir. Un moment où on ne peut pas faire autrement.

Est-ce que tu sais que l'un des premier sens de representare est « reproduire par la parole » et aussi « rendre présent devant les yeux » ?

Les yeux je savais. La parole non. Ce qui veut bien dire alors qu'une représentation c'est « rendre la parole visible ».

Est-ce que les machines-outils t'inspirent ?

J'en ai peur.

Est-ce que tu veux dire par là que tu as peur qu'elles t'inspirent ?

Non. Elles me font peur.

Est-ce que tu sais comment on nommait en médecine la « circulation des humeurs » ?

Je sais que le mot « couloir » étymologiquement a à voir avec la circulation sanguine. Mais tu vas me le dire.

La « transmission ».

Est-ce que tu sais que « outil » a d'abord, en français, été utilisé au pluriel et désignait les « objets nécessaires au voyage » ?

Non. Mais c'est intéressant.

Est-ce que tu peux, sachant que ces 4 mots viennent tous du latin classique après plus ou moins de détournements et altérations linguistiques et qu'ils apparaissent tous les 4 dans la langue française à peu près au même moment, c'est-à-dire au XIIème siècle, réagir à ça ?

Ils ont forcément existé avant l'histoire.

Est-ce que tu peux classer par ordre d'importance pour toi ces quatre mots ?

- 1) désir
- 2) transmission
- 3) outil
- 4) représentation
- 5) outil
- 6) transmission
- 7) désir et ainsi de suite.

Est-ce qu'il y en a que tu n'aimes pas du tout ?

Non.

Est-ce qu'il y en a dont on n'a pas parlé et que tu aimerais prononcer ?

Travail. Travaux. Et plaisir aussi. Quand les deux sont associés, tout va bien.

Est-ce que tu peux donner une brève définition personnelle de ces 4 mots-clés ?

Outil : Il n'est pas préexistant. Il est à inventer. Il se décline sous plusieurs formes.

Désir : Il est le premier. C'est l'envie de vivre. D'être là. De s'inscrire dans le temps.

Transmission : C'est ce pourquoi je fais du théâtre. Pour me projeter ailleurs dans d'autres temps et d'autres lieux.

Représentation : Un moment de la vie. Infime. La face montrée de l'iceberg.

Est-ce que les auteurs et les metteurs en scène travaillent avec les mêmes outils ?

Les nôtres, nos outils, sont à bâtir et créent une chaîne – du texte à l'idée – de l'idée à l'argent – de l'argent au signe de scène.

Les vôtres sont la racine du désir : le texte.