

✕ INTERMITTENCE

Statut et valeur du travail / transformation de la valeur argent

À propos de la réforme du régime d'indemnisation des intermittents du spectacle (Juillet 2003)

C'est bien le statut et la valeur du travail dans notre société capitaliste qui est en cause. Le patronat et la vieille droite française ne s'y sont pas trompés en cherchant depuis maintenant plusieurs années à complexifier l'accès à ce régime d'indemnisation et à réduire le temps et le taux d'indemnisation. Pour les idéologues de la société actuelle, le problème dans la création artistique c'est bien le rapport entre le visible (la valeur quantifiable : le produit commercialisable) et l'invisible (la valeur non quantifiable : la pensée, le mouvement des formes et des idées, la poésie).

Le temps de l'invisible, celui de la recherche, de la réflexion, de la lecture, de l'apprentissage d'un savoir-faire, ce temps de liberté urgemment nécessaire à chaque artiste, est absent de la pensée globale du système car il est créateur d'une valeur intellectuelle et artistique non quantifiable. Pour les comptables, ce temps n'existe pas.

Je pense que ce premier constat se double d'une considération historique importante : les métiers artistiques sont associés à la passion, c'est-à-dire de personnes ayant fait le choix de consacrer leur vie à une passion. Cette passion, tout en étant l'apprentissage d'un savoir-faire, d'un métier, reste avant tout un plaisir, plaisir intellectuel, plaisir de la parole, plaisir du mouvement, du geste. Ce plaisir se transmet, il est contagieux. Il est amené à se transmettre auprès du public dans l'exécution des représentations mais aussi, en interne, dans les familles, familles de sang ou bien familles artistiques. C'est bien ce plaisir-là, cette jouissance au travail qu'à terme l'on veut réduire. Ce plaisir insupportable et provoquant dans une société où le travail ne peut être perçu que comme un mal nécessaire, un passeport pour vivre.

Les temps instaurés par le système – temps de loisir succédant au temps de travail qui lui-même succède au temps de loisir etc. – n'ont plus cours dans le travail de l'art. Les temps de loisirs et de repos, qui doivent se mériter après un temps de travail obligatoirement pénible et laborieux, se déplacent et changent de fonction chez les artistes, pour qui le travail peut aussi être du plaisir et le loisir une partie du travail (lire un livre, aller voir un film, une exposition etc.). L'estompement des frontières, l'inversion des valeurs, créent un trouble évident.