

## Frédéric Maragnani Metteur en scène

(Image de Pierre Planchenaud)

**Frédéric Maragnani mène un projet de littérature en privilégiant la création et l'émergence d'écritures nouvelles. Il développe des liens et des compagnonnages avec des auteurs, trouvant pour chacun des projets d'écriture un rapport inédit dans la traduction et la réinvention scénique de leur œuvre.**

Son travail de metteur en scène s'inscrit à l'intérieur de styles littéraires précis : le drame, la comédie et plus récemment les contes et les légendes. Il les détourne pour créer un trouble, un nouvel état scénique. Dans cette lignée, il signe : *Le Cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux filles)* d'Howard Barker, Théâtre de l'Odéon, et *Barbe-Bleue (la scène primitive)* de Nicolas Fretel. Depuis la fondation de sa compagnie, Frédéric Maragnani a entamé une collaboration avec Noëlle Renaude, autour de *Ma solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux* - en 2001. Ils ont été ensemble en résidence d'écriture et de création en Nord-Gironde pour donner naissance à *Vues d'ici* (2011). Philippe Minyana est aussi l'un de ses auteurs fétiche : il lui commande *Le Couloir* (2004) et co-signe la mise en scène avec lui. Puis, il crée *Suite 1* (2007), suivi d'un opéra en 2008 *Entente Cordiale*, en collaboration avec l'ARIAM d'Île-de-France (2008) et dernièrement *Sous les arbres* au Théâtre de la Ville (Paris, 2011).



Ses dernières réalisations confirment ce travail sur le détournement des matrices traditionnelles: le conte historique pour *Vénus, il était une fois signifie maintenant* de Lolita Monga et le drame bourgeois pour *La Parisienne* d'Henry Becque. Il met en scène sa première opérette *La Belle Hélène* d'Offenbach (Opéra National de Bordeaux) en 2011, et explore le théâtre-récit avec la mise en espace de *Tout doit disparaître* d'Eric Pessan au Festival d'Avignon. C'est un texte classique qu'il crée en 2011 au Théâtre de l'Ouest Parisien : *Baroufs* de Carlo Goldoni. Il créera en 2013 deux textes inédits : *Félicité* (avec Anne Benoît, Rodolphe Congé & Crystal Shepherd-Cross,) d'Olivier Choinière puis *Cri et Ga cherchent la paix*.

En janvier 2012, il prend la direction de La Manufacture Atlantique (actuel TNT, Manufacture de Chaussures - Bordeaux), scène de création artistique et d'écritures nouvelles. Son projet s'articule autour de quatre axes : écritures nouvelles, émergences et premiers projets, savoirs et création artistique.

Contact production : **Julie Comte** [julie@magnanerie-spectacle.com](mailto:julie@magnanerie-spectacle.com) /  
01 43 36 37 12 / [www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)